



Domaine du cinéma 09

# Assistant-monteur



AEC - NWY.25

OFFERT EN PRÉSENCE

2 SESSIONS

OFFERT EN FRANÇAIS

Le programme Assistant-monteur vise à former des personnes aptes à participer à l'ensemble des étapes techniques des projets en postproduction : montage, mixage audio, conformation et étalonnage. Ce programme intensif d'une durée de 8 mois (2 sessions - 600 heures) mène à une Attestation d'études collégiales (AEC) et inclut un stage de 3 semaines en milieu de travail.

Les étudiant-e-s pourront acquérir les connaissances et développer des compétences essentielles pour exercer le poste d'assistant-e-monteur dans des domaines aussi variés que l'audio et l'audio-vidéo. Le programme ouvre la voie aux divers métiers de l'imagerie numérique de postproduction ainsi qu'à ceux de la distribution numérique.

## Profil type

Ce programme vise les personnes créatives, qui ont une bonne attention au détail et une vision spécifique. Ces personnes veulent faire partie de toutes les étapes techniques d'une postproduction.

## Conditions d'admission

Être titulaire d'un DES ou DEP, ou posséder une formation jugée suffisante par le collège et qui satisfait à l'une des conditions suivantes :

Avoir interrompu ses études à temps plein OU avoir poursuivi des études postsecondaires pendant au moins deux sessions consécutives. (Voir le site web).

## Avantages du programme

### Pourquoi choisir ce programme?

- Les enseignants sont tous des **experts dans le domaine** et des professionnels.
- Un **stage en entreprise est inclus** à la fin de leur formation (3 semaines), leur permettant de concrétiser leurs apprentissages et obtenir de l'expérience professionnelle concrète.

## Perspectives professionnelles

Les diplômé-e-s du programme ont les compétences nécessaires pour travailler dans des entreprises telles que :

- MELS Studios et postproduction
- Dickson Studio
- PMT Postproduction et gestion de projets
- Et plus

## Principales fonctions

- Préparer le projet de montage à partir des rushes issus du tournage.
- Importer le matériel.
- Prendre en charge l'opération de transcodage numérique des rushes originaux.
- Assurer la bonne nomenclature et le classement du projet.
- Gérer le «workflow» de l'ensemble de la postproduction, du transcodage à la conformation des images avant l'étalonnage.
- Préparer la livraison, l'archivage et la sécurisation du projet final.

