



Assistant-monteur

AEC – NWY.25

Offert en présence

2 sessions

Offert en français

Liste des cours

60 h	Le monde de la production visuelle
45 h	Soutien technique
60 h	Les logiciels de montage et terminologie technique
45 h	Assistant-monteur en fiction I
60 h	Assistant-monteur en publicité, documentaire, variétés, magazines I
75 h	Assistant-monteur en publicité, documentaire, variétés, magazines II
45 h	Résolutions de problèmes
45 h	Assistant-monteur en fiction II
60 h	Étapes de finition
90 h	Stage et pré-emploi

Principaux logiciels utilisés :

- Media Composer ;
- Adobe Premiere ;
- Davinci Resolve ;
- Photoshop.

*** Un stage de 90 heures complète le programme d'études.**
Le collège supporte chaque étudiant dans sa recherche de stage. Le collège assiste chaque étudiant dans sa recherche de stage.

Note: Le collège se réserve le droit de modifier le contenu de ce programme sans préavis.

Formation rapide pour intégrer le marché du travail

Ce programme intensif d'une durée de 8 mois (2 sessions - 600 heures) mène à une Attestation d'études collégiales (AEC) et inclut un stage de 3 semaines en milieu de travail.

Objectifs du programme:

Le programme d'assistant-e-monteur vise à former des personnes aptes à participer à l'ensemble des étapes techniques des projets en post-production : montage, mixage audio, conformation et étalonnage. Les étudiant-e-s pourront acquérir les connaissances et développer des compétences essentielles pour exercer le poste d'assistant-e-monteur dans des domaines aussi variés que l'audio et l'audio-vidéo (séries télé, séries Web, documentaires et fictions, publicités, capsules Web, balados, vidéoclips, campagnes numériques et vidéos corporatifs). Le programme ouvre la voie aux divers métiers de l'imagerie numérique de postproduction (data wrangling, conversion de fichiers de tournage et synchronisation) ainsi qu'à ceux de la distribution numérique (préparation et livraison de programmes pour tous les types de plateformes de diffusion).

Principales fonctions:

- Préparer le projet de montage à partir des rushes issus du tournage ;
- Importer le matériel ;
- Prendre en charge l'opération de transcodage numérique des rushes originaux ;
- Assurer la bonne nomenclature et le classement du projet ;
- Gérer le «workflow» de l'ensemble de la postproduction, du transcodage à la conformation des images avant l'étalonnage ;
- Préparer la livraison, l'archivage et la sécurisation du projet final.

Les diplômé-e-s du Collège O'Sullivan de Montréal inc. ont les compétences nécessaires pour travailler dans des entreprises telles que MELS Studios et Postproduction ainsi que PMT Post-production et gestion de projets.

Collège O'Sullivan de Montréal inc.

1191, rue de la Montagne
Montréal (Québec) H3G 1Z2
Téléphone : 514 866-4622 ou 1 800 621-8055
osullivan.edu
admission@osullivan.edu

