



COORDINATION DE PRODUCTION WEB, CINÉMA ET TÉLÉ
NWY.23 / A.E.C.
2023-2024

		<u>Théorie/labos/devoirs</u> (par semaine)
<u>PREMIÈRE SESSION</u>		
589-100-OS	Fonctionnement d'un plateau de tournage	3-1-2
589-250-OS	Analyse de scénarios dans un contexte de production	2-2-2
589-200-OS	Gestion d'un bureau de production	2-3-3
589-210-OS	Coordination de production (films, séries lourdes télé et Web)	3-2-3
589-700-OS	Logiciels de production	2-1-2
601-915-OS	Français dans le contexte des médias	2-3-3
NOMBRE D'HEURES DE COURS PAR SEMAINE		26
<u>DEUXIÈME SESSION</u>		
589-311-OS	Aspects légaux d'une production	2-1-2
589-220-OS	Coordination de production (Magazines télé, Variétés télé, VL télé, production à l'étranger et coproduction)	3-2-3
589-230-OS	Coordination de publicités et de postproduction	2-3-3
589-300-OS	Associations syndicales	3-1-2
589-240-OS	Projet d'intégration	1-4-2
604-PL3-OS	English for Media Technology	2-1-2
589-500-OS	Stage et pré-emploi	1-4-1
En classe : cours et pré-emploi (10 semaines)		31
Projet d'intégration en classe (3 semaines)		25
Stage en entreprise (2 semaines)		30

PA : Préalable absolu

Le Collège se réserve le droit de modifier le curriculum sans préavis.

Direction des études
mars-23