

Domaine du cinéma 08

Gestion et coordination de production – cinéma et télé

AEC – NWY.23

OFFERT EN LIGNE

2 SESSIONS

OFFERT EN FRANÇAIS

Gestion, précision, communication et travail d'équipe

Ce programme vous amène à explorer plusieurs facettes d'une production Web, cinéma et télé, de sorte à vous immerger dans ce domaine. Vous serez formé pour agir en tant que bras droit du producteur ou du directeur de production. À ce titre, vous serez au centre des activités administratives et organisationnelles de la production.

Le programme d'études Gestion et coordination de production – Cinéma et télé mène à une Attestation d'études collégiales (AEC). Il est constitué d'une formation de 2 sessions (405 heures) et inclut un stage de deux semaines en entreprise.



Profil type

Ce programme est pour les personnes qui se soucient du détail, qui travaillent bien en équipe, et qui sont rassembleuses. Ce programme vous amènera à devenir autonomes, responsables, débrouillard-e-s et à bien gérer une équipe et coordonner des activités sur un plateau.

Conditions d'admission

Être titulaire d'un DES ou DEP, ou posséder une formation jugée suffisante par le collège et qui satisfait à l'une des conditions suivantes :

Avoir interrompu ses études à temps plein OU avoir poursuivi des études postsecondaires pendant au moins deux sessions consécutives. (Voir le site web).

Avantages du programme

Pourquoi choisir ce programme?

- Les enseignants du programme sont des **professionnels du domaine médias**, rendant leurs apprentissages incomparables.
- Un **stage en entreprise est inclus** à la fin de leur formation (2 semaines), leur permettant de concrétiser leurs apprentissages et obtenir de l'expérience professionnelle concrète.
- Ce programme est appuyé par **plusieurs boîtes de production**, grâce aux excellentes relations du collège avec les entreprises.

Principales fonctions

- Gérer la correspondance usuelle et les dossiers de tous les types de production.
- Assurer le suivi des documents légaux et faire le suivi des contrats, aspects légaux (autorisations de tournage, droit à l'image, propriété intellectuelle, etc.).
- Rédiger des contrats du personnel syndiqué (techniciens et acteurs) en tenant compte des différentes associations syndicales propres au milieu des médias.
- Coordonner les voyages des équipes de tournage au pays et à l'étranger.
- Gérer les horaires et les feuilles de temps.
- Planifier les calendriers de production et de postproduction.
- Tenir les dossiers à jour.

Voici des boîtes de production qui appuient le programme :

- Les films Camera Oscura inc
- Pamplemousse média
- Groupe Fairplay inc.
- TRIO ORANGE
- Nish Media
- Trinome & filles et pigiste
- Les films Sanajik
- Marie-Justine Fournier – Pigiste (Datsit Sphère, Quiet Motion, Océan Télévision, Eurêka productions),
- Attraction Images
- B-612 TV inc.
- OcéanTélévision
- Mélissa Hébert, pigiste,
- Téléfiction
- Bravo Charlie et pigiste
- Bell Média
- Emmanuelle Bérubé, pigiste en publicité
- Et bien d'autres...