

Assistant- monteur



AEC – NWY.25

Offert en présence

2 sessions

Offert en français

Liste des cours

60 h	Le monde de la production visuelle
45 h	Soutien technique
60 h	Les logiciels de montage et terminologie technique
45 h	Assistant-monteur en fiction I
60 h	Assistant-monteur en publicité, documentaire, variétés, magazines I
75 h	Assistant-monteur en publicité, documentaire, variétés, magazines II
45 h	Résolutions de problèmes
45 h	Assistant-monteur en fiction II
60 h	Étapes de finition
90 h	Stage et pré-emploi

Principaux logiciels utilisés :

- Media Composer;
- Adobe Premiere;
- Davinci Resolve;
- Photoshop.

* Un stage de 90 heures complète le programme d'études. Le collège supporte chaque étudiant dans sa recherche de stage. Le collège assiste chaque étudiant dans sa recherche de stage.

Note: Le collège se réserve le droit de modifier le contenu de ce programme sans préavis.



Ce programme intensif d'une durée de 8 mois (2 sessions - 600 heures) mène à une attestation d'études collégiales (AEC) et inclut un **stage de 3 semaines en milieu de travail**.

Objectifs du programme :

Le programme **d'assistant-monteur** vise à former des personnes aptes à participer à l'ensemble des étapes techniques des projets en postproduction : montage, mixage audio, conformation et étalonnage. Les étudiants pourront acquérir les connaissances et développer des compétences essentielles pour exercer le poste d'assistant-monteur dans des domaines aussi variés que l'audio et l'audio-vidéo (séries télé, séries Web, documentaires et fictions, publicités, capsules Web, balados, vidéoclips, campagnes numériques et vidéos corporatifs). Le programme ouvre la voie aux divers métiers de l'imagerie numérique de postproduction (data wrangling, conversion de fichiers de tournage et synchronisation) ainsi qu'à ceux de la distribution numérique (préparation et livraison de programmes pour tous les types de plateformes de diffusion).

Principales fonctions :

- Préparer le projet de montage à partir des rushes issus du tournage;
- Importer le matériel;
- Prendre en charge l'opération de transcodage numérique des rushes originaux;
- Assurer la bonne nomenclature et le classement du projet;
- Gérer le « workflow » de l'ensemble de la postproduction, du transcodage à la conformation des images avant l'étalonnage, et
- Préparer la livraison, l'archivage et la sécurisation du projet final.

L'assistant-monteur a souvent des horaires atypiques. Les diplômés du Collège O'Sullivan de Montréal inc. ont les compétences nécessaires pour travailler dans des entreprises telles que **MELS Studios et post-production et PMT Post-production et gestion de projets**.

